




# ENDER


 origine du blaze: d'après le protagoniste du roman de science-fiction *La Stratégie Ender* d'Orson Scott Card

 identité: né en 1973 à Paris

 formation artistique: autodidacte

 dans la rue depuis 2007

 zone de prédilection: Belleville

 instagram: @ender.artiste

facebook: ender.stencil

## Minibio

Dès l'école primaire, Ender se sent une vocation de comédien et c'est tout naturellement qu'il s'oriente plus tard vers le cours Florent. Touche-à-tout, il passe aussi une licence de psychologie et, bien évidemment, après avoir grandi à Belleville en voyant les pochoirs de Nemo et les dessins de Jérôme Mesnager, il décide lui-même de se tourner vers cette technique qui lui semble la meilleure façon d'exprimer ce qu'il ne peut pas dire sur scène.

## Miniconcept

L'art d'Ender met en scène des thèmes qui évoluent avec le temps. Il joue ou fait jouer des saynètes par des proches, puis les transforme en pochoir qu'il colle dans la rue. Il a commencé ses cycles avec des enfants tirant la langue, les Marioles, puis enchaîné avec les gargouilles et les anges... Il ne change de thème qu'une fois qu'il estime en avoir fait le tour. En ce moment, avec les P'tits Zoms, il crée des situations contextuelles qui utilisent les aspérités de la rue pour faire vivre toutes sortes d'aventures facétieuses à ses êtres miniatures.

## Technique

Les pochoirs d'Ender se caractérisent par cinq couches : quatre nuances de gris et une couche de noir. Avec sa photographie, il joue avec les contrastes avant de découper au cutter les cinq matrices en papier. Ensuite, il réalise son œuvre sur kraft et la colle sur un mur repéré préalablement. S'il lui est arrivé de coller deux ou trois fois un même pochoir dans la rue, les P'tits Zoms sont des collages uniques.



LES PREMIERS POCHOIRS D'ENDER EN 2007 ÉTAIENT DES FOURMIS QU'IL PLAÇAIT SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE DE SES NIÈCES SANS LE LEUR DIRE. À LEUR RETOUR, CELLES-CI NE MANQUAIENT PAS DE LUI RAPPORTER LEURS CURIUSES RENCONTRES DE LA JOURNÉE.

