

Préface

« Une image vaut mille mots » écrivait Confucius il y a 2500 ans, soulignant ainsi combien il est plus clair d'exprimer un fait par le truchement de l'image, que par une longue suite de mots qui viserait à rendre compte du fait. Depuis dans nos sociétés, les mots n'ont cessé de prendre de l'importance, définissant les mots avec d'autres mots. On construit des dictionnaires, on écrit des lexiques, on compile des recueils, on empile des mots. Mais associés, les mots forment finalement des images qui reproduisent ces faits.

Mais vient parfois le moment où l'on touche à des espaces où les mots manquent. Il arrive que les paysages, qu'il s'agit de décrire, n'offrent rien de comparable pour le commun. Parfois, des territoires n'accusent pour seule perspective qu'un noir absolu, une sombre étrangeté, que seuls quelques éclairages fugaces viennent troubler. Comment trouver les mots ? Comment faire sens à partir d'un registre lexical qui n'a manifestement pas été conçu pour cela ? Méandres, draperies, excentriques, perles, colonnes... voilà un registre de mots communs, emprunté au vocabulaire vernaculaire, mais qui dans le secret des grottes, dans les profondeurs de la terre, prennent un sens renouvelé.

C'est là que l'image reprend toute sa place : celle de suppléer à la pauvreté des mots. Et lorsque l'image se pare d'une esthétique singulière, elle ajoute la beauté à la pédagogie. C'est le parti pris par Philippe Crochet, Annie Guiraud et Patrice Tordjman. Ils nous proposent ici ce superbe ouvrage à la double vocation, pédagogique et esthétique. Pédagogique d'abord, car les paysages souterrains sont ici présentés avec un souci d'en couvrir la très large diversité. Économie des mots, rigueur du choix des photos. Quelques phrases, une image qui « parle » et le concept est saisi instantanément par le lecteur. Esthétique ensuite car l'émotion qu'offre « la belle image » ajoute la qualité du message. La transmission du savoir passe par la sensibilité et ici, l'effet est d'une efficacité



▲ Grotte de Saint-Marcel d'Ardèche. © P. Crochet

redoutable. Et c'est ainsi que les trois auteurs nous invitent à un superbe voyage dans les profondeurs de la terre. C'est une traversée singulière des paysages du karst. Elle débute en surface, puis se prolonge dans le secret des mondes souterrains avec le souci de partager des paysages d'une rare beauté, mis en scène par un large panel de photographes talentueux.

On navigue sous terre, on traverse le karst, on savoure chaque paysage. Là une cascade souterraine, ici un ensemble de concrétions singulières, plus loin quelques curiosités géologiques étonnantes. De l'eau, de la roche et du temps. Il ne faut rien de plus pour produire ces espaces stupéfiants que la nature a cachés sous terre. Quelques flashes disposés avec soin, un regard judicieusement placé et voilà ces noirs territoires magnifiés en images splendides et efficaces. Une pincée de mots, simplement saupoudrée sur ces superbes photos, telle est la recette de cet ouvrage somptueux.

Incontestablement, une image vaut mille mots. ■

Stéphane JAILLET

Spéléologue et géomorphologue. Ingénieur de recherche CNRS, affecté au laboratoire Edytem (Université Savoie Mont Blanc). Docteur de l'université de Bordeaux et instructeur de la Fédération Française de Spéléologie, il est spécialisé en analyse 3D des grottes et du karst. Il déploie ses recherches sur les karsts français, mais aussi à l'étranger, comme en Patagonie où il a participé à de nombreuses expéditions spéléologiques et géographiques.